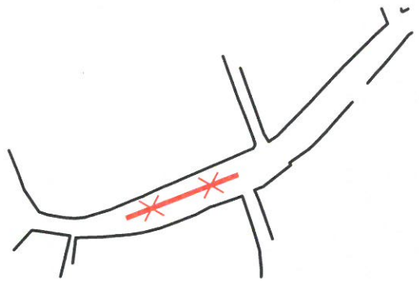
/ SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ /

/ STRAKONICE - VELKÉ NÁMĚSTÍ - REKONSTRUKCE /

/ PRINCIPY NÁVRHU /

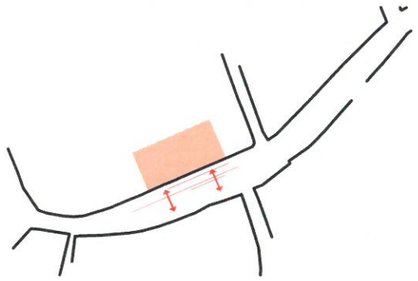
/ ODSTRANĚNÍ HRANY /

potlačení terénních bariér



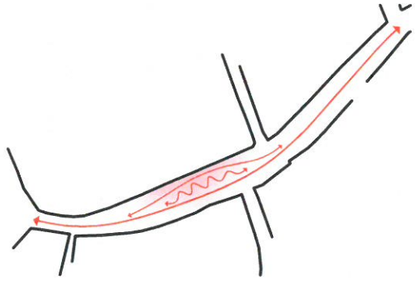
/ PROPOJENÍ /

zpřístupnění městských budov
provázání úrovní veřejného prostoru



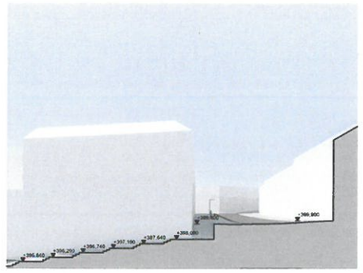
/ KONTINUITA PROSTORU /

rozlití veřejného prostoru
(metafora řeky)

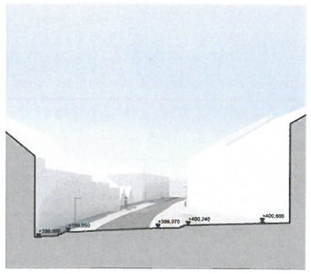


/ DOPRAVNÍ SCHÉMA /

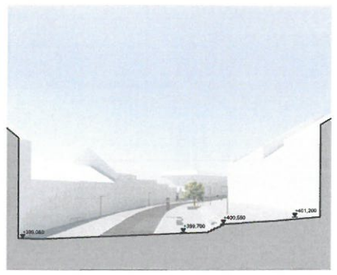
/ CELKOVÁ SITUACE / M 1:250 /



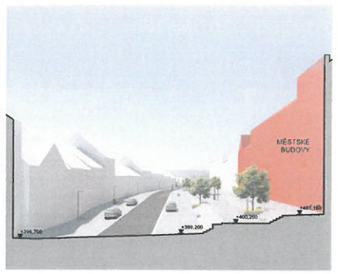
/ řez A-A / 1:250 /



/ řez B-B / 1:250 /



/ řez C-C / 1:250 /



/ řez D-D / 1:250 /

PROSTOR PŘEDZAHRÁDEK

VJEZDY / VSTUPY

0 2 5 10 15 25 50

2 / NÁVRH ŘEŠENÍ /

/ PRŮHLED NÁMĚSTÍM OD ZÁPADU /

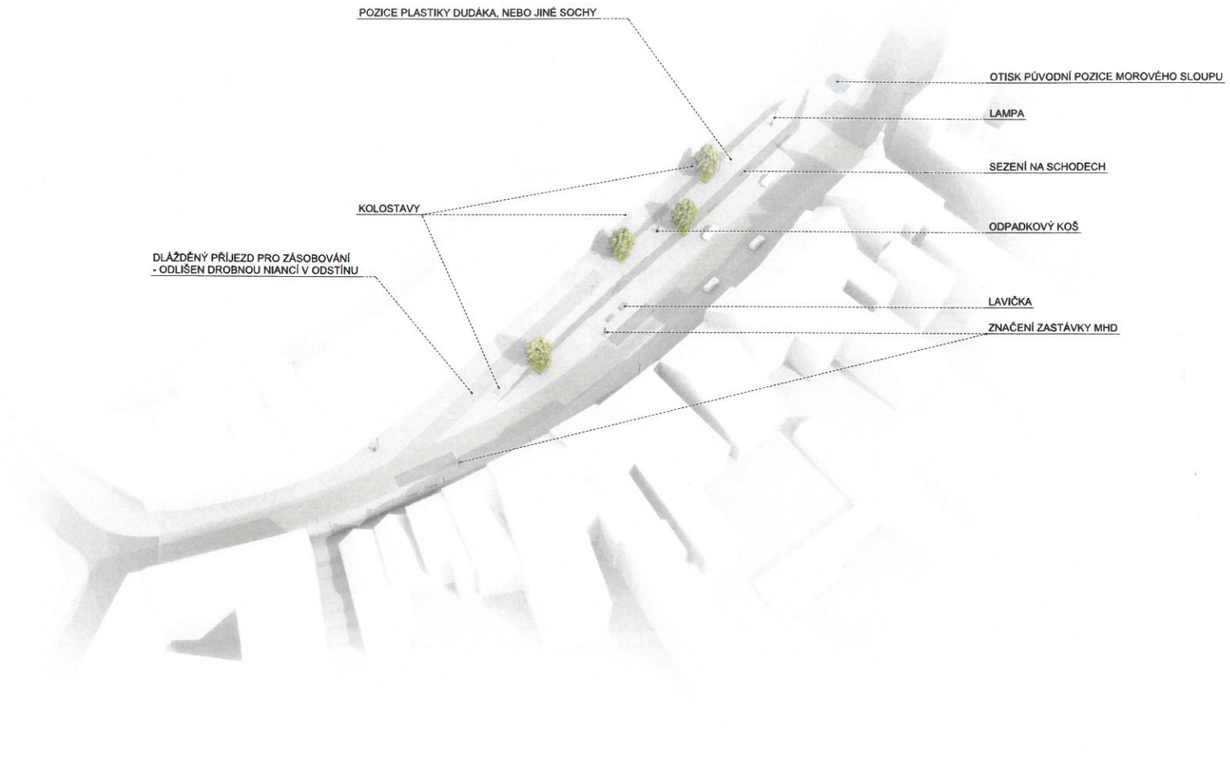
/ PRŮHLED NÁMĚSTÍM OD VÝCHODU /

/ POHLED OD ULICE NA STRÁŽI + BÝVALÁ POZICE MOROVÉHO SLOUPU/

/ PROSTOR MEZIPODESTY SCHODIŠTĚ /

3 / ZÁKRESY A VIZUALIZACE /

/ JIHOZÁPADNÍ NADHLED /

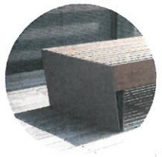


/ MOBILIÁŘ /

KOLOSTAV

LAMPA

ODPADKOVÝ KOŠ


LAVIČKA

/ MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ PARTERU /

DLAŽBA

NÁBĚH SCHODŮ

INSPIRAČNÍ ZPRACOVÁNÍ SCHODŮ

POSEZENÍ NA SCHODECH

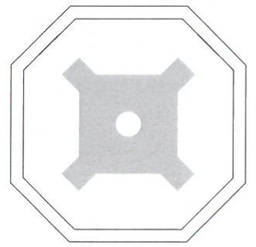
/ MOŽNÁ TÉMATA SOCH V PARTERU NÁMĚSTÍ /

/ JOSEF REŽNÝ /
zakladatel dudáckého festivalu

/ FRANTIŠEK JOSEF ČELAKOVSKÝ /
významný český obrozenec/spisovatel

/ PLASTIKA DUDÁKA /
současná socha

/ OTISK PŮVODNÍ POZICE MOROVÉHO SLOUPU V DLAŽBĚ /



/ MOŽNOSTI NOVÉHO VEŘEJNÉHO PROSTORU /

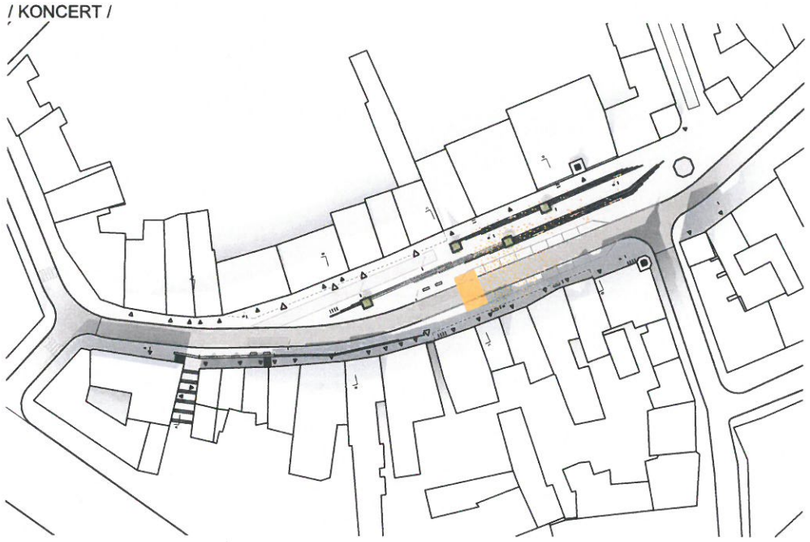
/ PŘEDZAHRÁDKY /

/ PRŮVODY MĚSTEM /

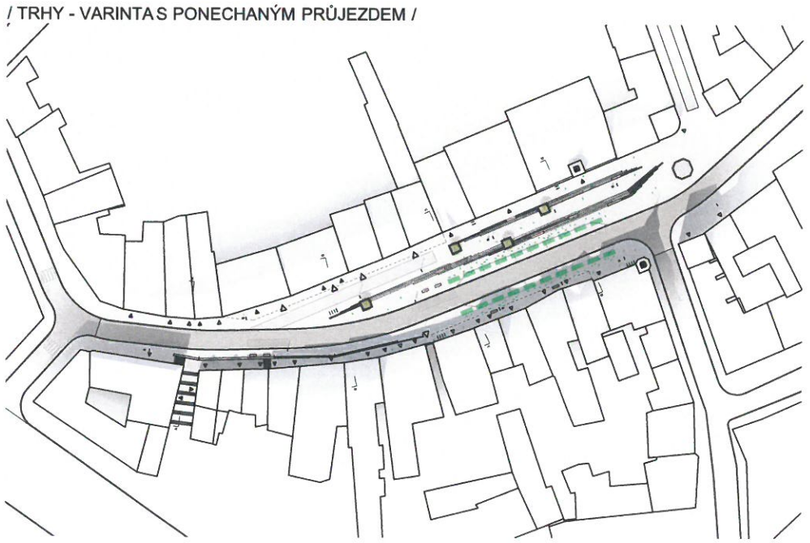
/ TRHY /

/ ZPŮSOBY UŽÍVÁNÍ NÁMĚSTÍ /

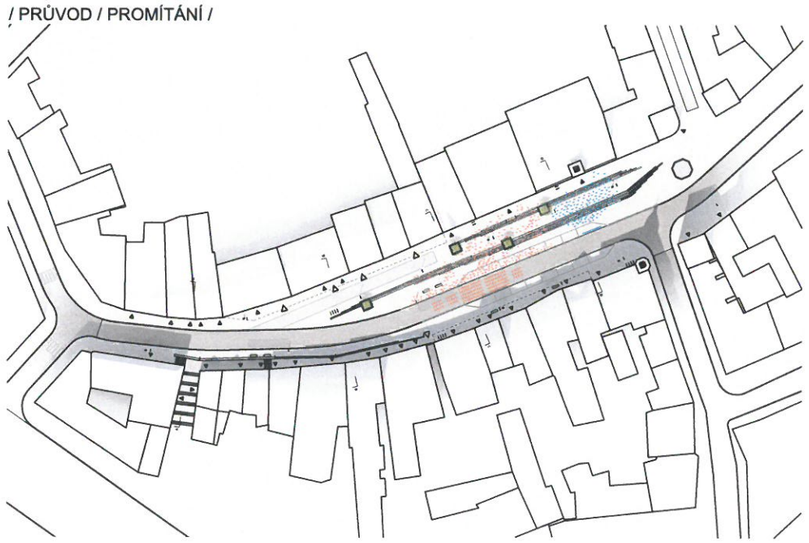
/ KONCERT /



/ TRHY - VARINTA S PONECHANÝM PRŮJEZDEM /



/ PRŮVOD / PROMÍTÁNÍ /



4 / DETAIL ŘEŠENÍ /