



Baroque architecture is closely connected with dramatic changes of Czech society in the 17th and 18th centuries. In several decades, the new style gradually domesticated in the country wasted and impoverished by the Thirty Years' War; and there arose a new original center of baroque culture which was manifested the most in sacred architecture.

Foreign and local authors shaped the face of towns and villages for ongoing centuries. The baroque style marked even the aspect of the countryside. Hills and hillocks got new dominants even in the area of the Strakonice District. There are prominent churches or places of pilgrimage which have attracted eyes of pilgrims from vast surroundings for centuries. Not only wayside crosses and village chapels but also alleys connecting baroque architecture became part of our countryside.

The baroque era, fathomed deeply to the look of our countryside, has long been over and some of the churches do no longer serve their original purpose. However, all the jewels of baroque architecture of the Strakonice District, only some of which we present here, are worth visiting up to our days.



Die barocke Architektur ist mit dramatischen Veränderungen der tschechischen Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert verbunden. In dem durch den dreißigjährigen Krieg verwüsteten und verarmten Land hat sich binnen einigen Jahrzehnten der neue Baustil eingebürgert, hier entstand ein eigenartiges Zentrum der barocken Kultur, was sich vor allem in der kirchlichen Architektur zeigte.

Nicht nur fremde sondern auch einheimische Schöpfer prägten jahrhundertlang das Aussehen der Dörfer und Städte, das Barock formte auch die Landschaft. Hügel und Anhöhen bekamen neue Dominanten auch im Kreis Strakonice. Wir finden hier bedeutende Kirchen oder Wallfahrtsorte, die jahrhundertlang Aufmerksamkeit der Pilger aus der breiten Umgebung fesselten. Zum Bestandteil unserer Landschaft wurden nicht nur Märsäulen und Kapellen, sondern auch Alleen, die die barocke Architektur verbanden.

Die Barockzeit, die auf die Gestalt unseres Landes tief einwirkte, ist schon längst vorbei, einige Kirchen dienen nicht mehr dem ursprünglichen Zweck. Alle Kleinode der barocken Architektur des Kreises Strakonice, von denen wir nur einige vorstellen, sind auch heute sehenswert.



L'architecture baroque est étroitement liée au dramatiques modifications que la société tchèque a subies au cours des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Dans un pays dévasté et appauvri par la Guerre de Trente ans, en plusieurs dé-

cénies, un nouveau style s'est progressivement installé et on a vu se créer ici un original centre de la culture baroque. Cette dernière s'est le plus exprimée dans l'architecture cléricale.

Les créateurs locaux et étrangers ont déterminé les visages des villes et des villages pour des siècles. Le baroque a également marqué son empreinte sur le paysage. Les collines et les buttes ont acquis de nouvelles dominantes et, sur le territoire de la région de Strakonice, nous trouvons d'importantes églises ou lieux de pèlerinages qui ont attiré les regards des pèlerins des alentours durant des siècles.

Ce ne sont pas seulement les calvaires et les chapelles qui sont devenus une partie de notre paysage, mais aussi les allées qui reliaient les architectures baroques.

L'époque du baroque, pénétrant profondément dans l'apparence de notre pays, est terminée depuis bien longtemps, certaines des églises n'ont plus leur but d'origine. Cependant, tous les bijoux de l'architecture baroque de la région de Strakonice, dont nous n'en présentons qu'une partie, méritent d'être visités et admirés aujourd'hui encore.



Развитие и распространение архитектуры барокко тесно связано с драматическими преобразованиями чешского общества в период 17–18-го столетий. Разорённая и опустошённая тридцатилетней войной, Чехия быстро сжилась с новым стилем. Всего в течение нескольких десятилетий здесь образовался своеобразный центр культуры барокко, что проявилось главным образом в церковной архитектуре.

Образ городов и деревень, созданный тогда своими и иноземными мастерами, на долгие столетия вперёд предопределил общий облик всего края. На многих высоко расположенных местах страколицкого края появились видимые отовсюду новые архитектурные доминанты: костёлы, места паломничества, – в течение всех последующих столетий они притягивали взгляды всех путников. Составной частью нашего края стали не только придорожные кресты и капеллы, но и аллеи, соединявшие отдельные части архитектурных комплексов в стиле барокко.

Давно уже отошёл в прошлое так глубоко вписавшийся в образ нашего края стиль барокко. Некоторые костёлы уже потеряли своё первоначальное предназначение. Но все сокровища архитектуры барокко, находящиеся в окрестностях страколицкого края, и до сегодняшнего дня сохранили свою ценность и заслуживают самого внимательного осмотра и ознакомления.

Nihošovice

Kaple

sv. Antonína Paduánského

Jižně od obce se na návrší, zvaném Antoniček, skrývá v lesním porostu raně barokní stavba půdorysu řeckého rovnoramenného kříže. Stavebník František Albrecht Chřepický z Modlíškovic, majitel Nihošovic, ji nechal vysvětit v roce 1693. Centrální prostor je sklenut kupolí a ramena valenými klenbami s výsečemi.

Přístupný při pouti sv. Antonína v červnu.



Milejovice

Poutní místo Dobrá Voda

V samém středu lesního komplexu Vráž nad obcí Milejovice se nachází soubor drobných barokních staveb včetně centrální kaple zasvěcené Blahoslavené Panně Marii. Soubor kaplí byl postaven na přelomu 18. a 19. století v blízkosti studánky s léčivým pramenem, který je poutníkům k dispozici dodnes. Kaple s věžičkou má strohou architekturu bez významnějších barokních znaků a je doplněna drobnými výklenkovými kapličkami se zastaveními křížové cesty. Před západním průčelím byla postavena další výklenková stavba chránící studánku. Vše láká k odpočinku a posezení v tichu rozlehlého lesa.

Celý areál je celoročně volně přístupný.

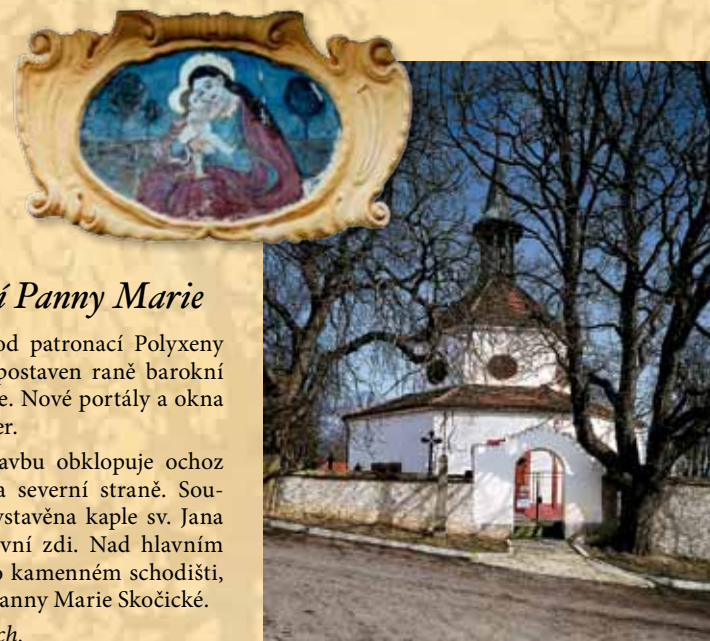
Skočice

Kostel Navštívení Panny Marie

V letech 1677–78 byl pod patronací Polyxeny Ludmily ze Šternberka postaven raně barokní kostel v místě starší kaple. Nové portály a okna navrhl architekt P. I. Bayer.

Centrální osmibokou stavbu obklopuje ochoz a pravouhlá sakristie na severní straně. Současně s kostelem byla vystavěna kaple sv. Jana Nepomuckého ve hřbitovní zdi. Nad hlavním vchodem, přístupným po kamenném schodišti, poutá pozornost malba Panny Marie Skočické.

Přístupný při bohoslužbách.

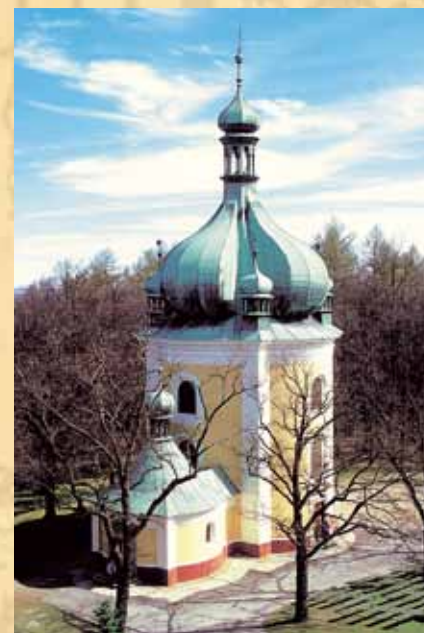


Nestánice – Lomec

Poutní kostel Jména Panny Marie

Karel Filip Buquoi, majitel libějovického panství, dal podnět a jeho syn Filip Emanuel nechal postavit centrální věžový kostel s typickou cibulovou střechou. Stavěl se v letech 1695–1704, možná podle návrhu Filipa Emanuela. V roce 1720 byla ke kostelu připojena sakristie a o patnáct let později schodišťová věžička a kruchta. Vnitřek je zaklenut kupolí a prostoru vévodí centrální baldachýnový oltář, vynikající řezbářská práce Jana Wauschera. Poblíž stojí bývalý lovecký zámeček s vysokým štítem a erbem zakladatelů, venkovní kněžiště je z roku 2001. Kostel patří nesmazatelně k monumentální barokní úpravě krajiny kolem nedalekých Libějovic, kde jsou objekty propojeny alejemi mohutných listnatých stromů.

Přístupný při bohoslužbách.



Strakonicko

Barokní památky okresu Strakonice



Barokní architektura je úzce spojena s dramatickými proměnami české společnosti v 17. a 18. století. V zemi, zpustošené a zbídačené třicetiletou válkou, za několik desetiletí nový sluh postupně zdomácněl a vytvořilo se zde svěbytné centrum barokní kultury, která se nejvíce projevila v církevní architektuře. Cizí i místní tvůrci na celá staletí určili tvář měst a vesnic, baroko poznamenalo i podobu krajiny. Kopce a návrší získaly nové dominanty i na území okresu Strakonice, nalezneme zde

významné kostely či poutní místa, která po staletí přitahovala oči poutníků ze širokého okolí. Součástí naší krajiny se stala nejen boží muka a kapličky, ale i stromořadí, která barokní architekturu spojovala. Doba baroka, proniknuvší hluboko do podoby naší země, již dávno skončila, některé z kostelů již ani původnímu poslání neslouží. Všechny skvosty barokní architektury okresu Strakonice, z nichž představujeme pouze některé, však stojí za návštěvu a prohlídku dodnes.

Paštiky

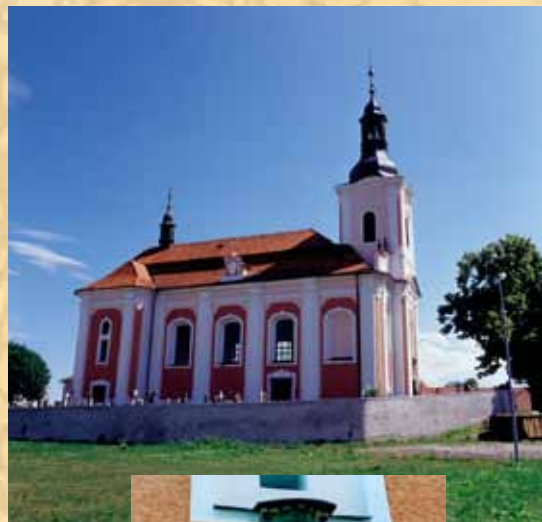
Kostel sv. Jana Křtitele

Stavba vrcholného baroka začala v roce 1747 na vysoké terase nad osadou. Majitelka blatenského panství Marie Alžběta hraběnka Serenyiová, roz. Waldsteinová, ji zadala staviteli Janu Hoffmannovi. Po jeho náhlém úmrtí vytvořil nový návrh a na stavbu dohlížel významný český barokní architekt Kilián Ignác Dienzenhofer, který současně navrhl umrlčí kapli ve zdi hřbitova. Kostel byl vysvěcen v roce 1752, včetně vnitřního zařízení však byla stavba dokončena až o čtyři roky později.

Jednoduchou stavbu s hranolovou věží v západním průčelí zdobí nad štítem sochy sv. Josefa a Alžběty. Paštický kostel, jedno z posledních děl K. I. Dienzenhofera, tvoří nezapomenutelnou součást blatenské krajiny.

Nástropní malba v presbytáři, zobrazující výjevy ze života sv. Jana Křtitele, je dílem Jana Václava Spitzera.

Nepřístupný, probíhá oprava.



Sedlice

Kostel sv. Jakuba Většího

Barokní architekt Václav Antonín Jermář, žák K. I. Dienzenhofera, navrhl postavit v místě gotického kostela současnou jednolodní stavbu, kterou na východě uzavírá půlkruhově zakončený presbytář a na západě hranolová věž. Se stavbou se začalo v roce 1747 a ukončena byla o deset let později. Zařízení pochází z doby výstavby. Kostel stojí uvnitř hřbitovních zdí stejně jako márnice, datovaná letopočtem 1707 nad vchodem, a kaple Panny Marie Lurdské. Ta byla postavena zároveň s kostelem podle návrhu stejného architekta. V roce 1902 byl vnitřek kostela i kaple upraven.

Přístupný při bohoslužbách.

Lnáře

Klášteří kostel Nejsvětější Trojice

Alexander Ferdinand hrabě Maxmilián Vratislav z Mitrovic, majitel lnářského panství, začal v roce 1666 se stavbou podle projektu architekta a stavitele Carlo Luraga. Kostel byl vysvěcen v prosinci 1712, ale práce ukončeny až roku 1723 a věž přistavěna asi o 30 let později.

Významná krajinná dominanta si získá návštěvníka působivou malířskou výzdobou plzeňského malíře Ignáce Wisingera z počátku 18. století. Ceněné a neobvyklé je architektonické řešení, například čtvercový půdorys trojlodního kostela a jeho napojení na čtyřkřídlou budovu kláštera. K hlavnímu průčelí se přichází lipovou alejí, starou téměř 300 let.

Přístupný při bohoslužbách.



Radomyšl



Poutní kostel sv. Jana Křtitele

Velkopřevor maltézskeho řádu Gundakar P. z Dietrichsteinu, jak svědčí znak stavebníka nad vchodem, dal podnět k výstavbě kostela, který vévodí širokému kraji severně od Strakonice. Letopočet 1736 na klenbě lodi vypovídá o době vzniku stavby půdorysu elipsy, na niž navazují východní pravoúhlé kněžiště a na opačné straně předsíň. Loď je sklenuta českou plackou.

Z centra Radomyšle, od kostela sv. Martina, vede k baroknímu kostelu cesta, vroubená patnácti zastaveními křížové cesty z 18. století.

Přístupný při mimořádných příležitostech.

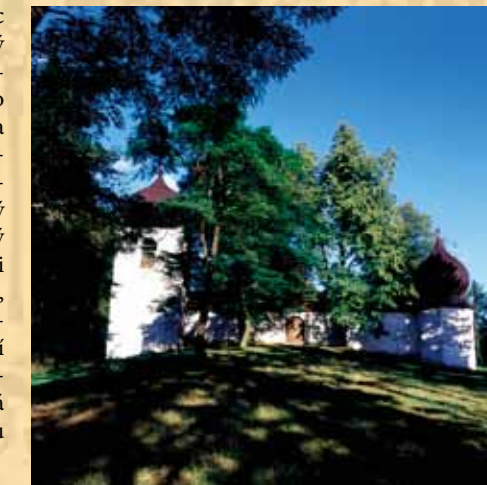


Kraselov – Lhota u sv. Anny

Poutní kostel sv. Anny

Biskup Jan Ignác rytíř Dlauhoweský z Dlouhé Vsi, majitel kraselovského panství, nechal na mírném návrší vystavět centrální osmiboký kostel, který byl vysvěcen roku 1682. Jan Felix Chanovský jej nechal v roce 1726 rozšířit o sakristii, kapli a čtyřkřídlý ambit, tvořený krytými chodbami, třemi osmibokými kaplemi v nárožích a osmibokou věží. Keramická socha sv. Anny z průčelí kostela je umístěna ve strakonickém muzeu. Významná barokní památka je hojně navštěvovaná především o pouti, konané v neděli kolem svátku sv. Anny.

Přístupný při pouti v červenci.



Strakonice – Podsrp

Poutní kostel

Panny Marie Bolestné

Podélná neorientovaná stavba s trojbokým kněžištěm, doplněná o trojkřídlý ambit, stojí v místě původní poutní kaple. Podnět k nové stavbě vzešel v roce 1770 od velkopřevora řádu sv. Jana Jeruzalémského Ferdinanda z Althanu a kostel byl vysvěcen v říjnu o čtyři roky později. Do dnešní podoby byl celý areál upraven v letech 1778 a 1786, kdy dostavěli ambit a farní budovu. K založení poutního místa se váže pověst o dřevěné plastice Panny Marie, která stála na strakonickém mostě přes Otavu. Povodeň sochu odplavila a šťastný náleze, občan Bezděkova, ji postavil na svém poli pod vrchem Srpská.

Přístupný při bohoslužbách.



Štěkeň

Kostel sv. Mikuláše

Na terase v severní části obce a v blízkosti zámku se nachází jednoduchá stavba kostela. Základ tvoří loď z roku 1670, vystavěná majitelem Štěkně Janem Antonínem Losim z Losinthalu. Jeho znak nalezneme na západním průčelí. O téměř osmdesát let později, roku 1749, přistavěli půlkruhovitě kněžiště. Východní průčelí je završeno trojúhelníkovým štítem a ozdobeno hlubokou nikou s freskou sv. Mikuláše. Vnitřní zařízení je většinou z pozdější doby.

Kolem kostela je hřbitov ze 16.–18. století s barokní branou, datovanou 1668, a kapli Božího hrobu z 18. století. Návštěvníka štěkeňského kostela zaujme rozhled na povodí Otavy a vzdálené šumavské vrchy.

Přístupný při bohoslužbách.

