



Naučná stezka
Švandy dudáka

U KAPLIČEK

Dudácká tradice a současnost

3



Foto: Prácheňský soubor písni a tanců

Po I. světové válce se na Strakonicu některí dudáci hrávali na dudy živili. Patřil mezi ně Josef Slavíček či Jan Matásek. Strakonice prosluly i tři generace dudáků Malkovských, z nichž nejmladší Jiří založil Strakonickou dudáckou kapelu, která působila během II. světové války. Na podzim 1949 na ni navázal Prácheňský soubor písni a tanců, který pracuje dodnes. Ve městě působí hned několik dudáckých muzik a dětský soubor Prácheňáček.

Dudácký dorost zajišťuje ve Strakonicích místní hudební škola. Dudy se na ní krátce vyučovaly už v 50. letech 20. století. Roku 1970 výuku obnovil Vojtěch Hrubý.

V letech 1955–1961 se Strakonice staly místem konání Jihomoravských slavností písni a tanců. Na ně od roku 1967 navázaly Mezinárodní dudácké festivaly, které se pořádají dodnes (spoluzařadatelé Josef Režný a manželé Soukupovi). Ve Strakonicích se setkávají i s dalšími dudáckými akcemi. Strakonice a dudy patří zkrátka k sobě.

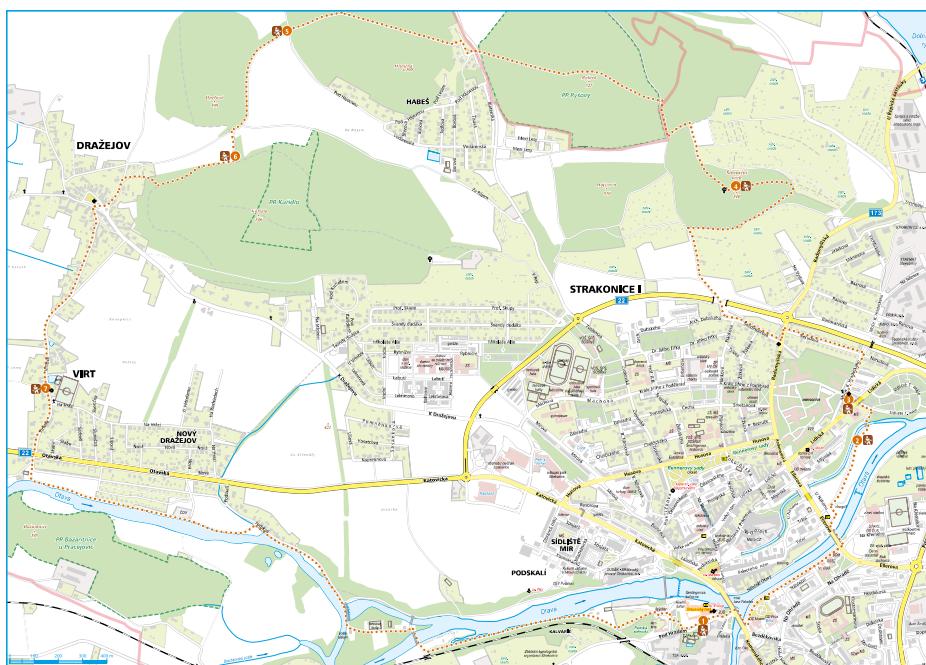
Foto: Vojtěch Hrubý

Foto: Pomník J. Režného za strakonickým hradem, autor: sochař Zdeněk Josef Preclík, 2014



Kapličky sv. Jana Nepomuckého a Nejsvětější Trojice jsou svědectvím jedné z častých sávatek bavorských a francouzských vojsk, která táhla při mocenských sporech zemí Strakonicemi v letech 1740–1741. Byly zde udájné oddělené pohřbení padlých z obou válečních stran. Tehdy byly kapličky postaveny asi 800 metrů za městskými hradbami s Pražskou branou při cestě na Prahu.

FOTO: archiv města Strakonice, Muzea středního Poohří



At the chapels

Bagpipe tradition and the present day

At the turn of the 19th and 20th centuries, teacher Josef Formánek (1844–1926) worked in Strakonice. Not only did he learn to play the bagpipes, but he also collected folk songs from Strakonice and its surroundings and wrote a play about the old bagpipers. His son Jaroslav, who was sometimes referred to as the King of Bagpipers, later promoted bagpipes in Prague.

After World War I, some pipers in the Strakonice region made a living playing the bagpipes. Three generations of Malcovský pipers also made Strakonice famous. In autumn 1949 the Prácheň Region Ensemble of Songs and Dances, which is still active today, picked up the tradition. There are several bagpipe orchestras in the town, as well as the Prácheňáček children's ensemble.

The local music school teaches the bagpipes. Bagpipes were also briefly taught there in the 1950s. Vojtěch Hrubý then resumed the lessons in 1970.

Between 1955 and 1961, Strakonice was the venue for the South Bohemian Song and Dance Festival. It was followed by the International Bagpipe Festival, which started in 1967 and continues to this day (co-founded by Josef Režný and the Soukups).

The Chapel of St. John of Nepomuk and the Holy Trinity are a testimony of one of the frequent skirmishes between the Bavarian and French troops that took place during the power struggles within the Strakonice country in 1740 and 1741.

[1] Photo: J. Režný monument behind Strakonice Castle, author: sculptor Zdeněk Josef Preclík, 2014

